

Управление образования администрации Беловского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старопестеревская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «30» августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю.  
Директор МБОУ ДО «Старопестеревская СОШ»  
Аносова М.П.  
от «01» сентября 2023 г.  
Приказ №7



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Наш театр»**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**  
Цимбал Марина Юрьевна,  
педагог доп. образования

Беловский муниципальный округ  
2023г

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий программы</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.3 Формы аттестации.....	13
Список литературы.....	14
Приложение.....	16

# **1. «Комплекс основных характеристик программы»**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр» имеет художественную направленность и имеет стартовый уровень, ориентирована на привлечение обучающихся к театральному искусству, которое положительно воздействует на эмоциональную сферу развития школьника, расширяет его жизненный опыт, способствует развитию творческого мышления и творческой активности.

#### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Старопестерёвская СОШ»

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации школьника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что

представляется ценным в условиях жизни небольшого населённого пункта, где и живут учащиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Предлагаемая программа опирается на основную идею духовного становления личности, приобщению к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Основные направления работы в ходе реализации программы:

*1) воспитание основ зрительской культуры:*

- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;

*2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:*

- организация произвольного внимания;
- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);

*3) накопление знаний о театре:*

- формирование представления о разных театральных профессиях;
- освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- знакомство с драматургией и ее особенностями.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7-11 лет.

В возрасте от 7 до 11 лет закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие и преодоление так называемого «трудного возраста». Это самый важный период развития творческих способностей. Творчество определяет характер школьников, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом.

**Объем и сроки реализации программы:**

Курс обучения по программе рассчитан на 1 год (9 учебных месяцев, 34 учебные недели). Общим объемом 34 часа.

**Режим организации занятий:**

Занятия проводятся 1 раз по 1 часу в неделю. Продолжительность занятий для учащихся 45 минут. Количество обучающихся в группе: 10-12 человек.

**Форма обучения по программе:** очная.

**Организационные формы обучения**

Основная форма организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

**Виды занятий:** открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

**Формы организации познавательной деятельности:**

- коллективная

-групповая

-индивидуальная.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

**Педагогические технологии:**

- коллективные формы обучения;

-игровые технологии;

-групповые технологии;

-кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);

-технология деятельного подхода;

-технология развития критического мышления.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

### ***Образовательные задачи:***

- познакомить учащихся с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства.

### ***Развивающие задачи:***

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в обществе;
- воспитать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

### 1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№п /п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Т	П	Формы контроля
1.	Введение	1	1	-	Тест
2.	Раздел 2. «Театроведение»	5	1	4	Собеседование Практическая работа
3.	Раздел 3 «Театральная игра»	6	2	4	Практическая работа
4.	Раздел 4. «Ритмопластика»	4	2	2	Практическая работа
5.	Раздел 5. «Культура и техника речи»	4	2	2	Индивидуальная практическая работа
6.	Раздел 6. «Работа над спектаклем»	13	3	10	Практическая работа
7.	Раздел 7 «Итоговое занятие»	1	1	-	Тест
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

#### Содержание программы

##### **Раздел 1. Введение (1 час)**

Тема 1.1

Теория: Рассказ

Практика: Освоение

Форма контроля: тест

##### **Раздел 2. Театроведение (5 часов)**

Тема 2.1 История создания театра. Виды и жанры театрального искусства

Теория: Понятие театрального искусства

Практика: Освоение основ театрального искусства

Форма контроля: Собеседование

Тема 2.2 Этюды как одно из выразительных средств режиссуры

Теория: Понятие этюдов

Практика: Выполнение начальных элементов этюдов

Форма контроля: Практическая работа

##### **Раздел 3 «Театральная игра» (6 часов)**

Тема 3.1 Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений

Теория: Понятие видов игр

Практика: Выполнение различных игр

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.2 Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания

Теория: Знакомство с упражнениями  
Практика: Выполнение упражнений  
Форма контроля: Практическая работа

#### **Раздел 4. «Ритмопластика» (4 часа)**

Тема 4.1 Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа

Теория: Знакомство с упражнениями  
Практика: Выполнение упражнений  
Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.2 Сценические движения (пантомима, пластика, хореография).  
Упражнения образного мышления

Теория: Знакомство с упражнениями  
Практика: Выполнение упражнений  
Форма контроля: Практическая работа

#### **Раздел 5. «Культура и техника речи» (4 часа)**

Тема 5.1 Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции, на логику речи и орфоэпии.

Теория: Знакомство с упражнениями  
Практика: Выполнение упражнений  
Форма контроля: Индивидуальная практическая работа

Тема 5.2 Игры со словом, развивающие связную образную речь. Чтение пословиц и поговорок

Теория: Знакомство с упражнениями  
Практика: Выполнение упражнений  
Форма контроля: Индивидуальная практическая работа

#### **Раздел 6. «Работа над спектаклем» (13 часов)**

Тема 6.1 Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей

Теория: Знакомство с художественным материалом

Практика: Освоение материала  
Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.2 Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем  
Практика: Выполнение технических работ  
Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.3 Показ премьеры и ее анализ

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем  
Практика: Выполнение технических работ  
Форма контроля: Практическая работа

#### **Раздел 7 «Итоговое занятие» (1 час)**

Форма контроля: тест.



## 1.4 Планируемые результаты

### Знают:

- историю зарождения театра, театральные традиции;
- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- структурные элементы пьесы;
- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения речевого тренинга;
- правила сценической культуры;
- правила поведения в театре.

### Умеют:

- сосредоточивать внимание;
- правильно интонировать;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- импровизировать;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## 2. «Комплекс организационно - педагогических условий программы»

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Даты начала и окончания учебных периодов – 01.09.2022 г. - 31.05.2023 г

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Т	П	Формы контроля
<b>Сентябрь (5)</b>					
1.	Введение. Инструктаж.	1	1	-	Тест.
2-3	История создания театра. Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	Собеседование
4-6	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры. Теория: понятие этюдов	3	1	2	Практическая работа
<b>Октябрь (3)</b>					
7-9	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений	3	1	2	Практическая работа
<b>Ноябрь (2)</b>					
10-12	Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания	3	1	2	Практическая работа
<b>Декабрь (5)</b>					
13-14	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа	2	1	1	Практическая работа
15-16	Сценические движения (пантомима, пластика, хореография). Упражнения образного мышления	2	1	1	Практическая работа
<b>Январь (3)</b>					
17-18	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа	2	1	1	Индивидуальная практическая работа
19-20	Сценические движения (пантомима, пластика, хореография). Упражнения образного мышления	2	1	1	Индивидуальная практическая работа

<b>Февраль , март (8)</b>					
21-27	Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей	7	2	5	Практическая работа
<b>Апрель (4)</b>					
28-31	Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы	4	1	3	Практическая работа
<b>Май (4)</b>					
32-33	Показ премьеры и ее анализ	2	-	2	Практическая работа
34	Итоговое занятие	1	1	-	Тест
Итого		34	13	21	

## 2.2 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

№п/п	Наименование	Количество
1.	Театральная студия	1
2.	Компьютер	1
3.	Фонотека	5-7
4.	Микрофон	2
5.	Одежда для занятий	12-15
6.	Реквизит	Согласно сценария
7.	Декорации	Согласно сценария
8.	Грим	2
9.	Зеркала	2
10.	Стол учительский	1
11.	Стулья ученические	12-15
12	Методическая литература	10

- **Информационное обеспечение:**

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности.

- **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог.

### Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- слайдовые презентации к темам программы;
- литература по театральному искусству.

### **2.3 Формы аттестации**

*Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: тестирование, опросы, выполнение практических заданий, собеседование.*

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. На занятиях используются: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

#### ***Формы контроля обучения по разделам:***

1. Раздел «Введение»- вводное тестирование
2. «Театроведение» - Викторина «Правила посещения театра»
3. Раздел «Театральная игра» - игровая пьеса «Белеет бантик одинокий»;
4. Раздел «Ритмопластика» –игры и упражнения;
5. Раздел «Культура и техника речи» - стихотворения, считалки и скороговорки;
6. Раздел «Работа над спектаклем» - отбор и показ сказки.
7. Раздел «Итоговое занятие» - промежуточная аттестация (тест).

## Список литературы

### Для педагога:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128 с.
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под науч. ред. А.А. Леонтьева. Москва: Изд.- дом РАО, 2004. 210 с.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Москва: ВАКО, 2011. 256 с.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
5. Кобзева В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно- методическом журнале « Классный руководитель» № 1. Москва: 2001. 115 с.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. Москва: Советская Россия, 1981. 112 с.
7. Копылова Н.А. После уроков. Из опыта работы. Москва: Просвещение, 1989.
8. Корогодский З.Я. Ваш театр. Москва: Знание, 1984. 75 с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. Москва: Просвещение, 1979. 222 с.
10. Петров В.А. Нулевой класс актёра. Москва: Советская Россия, 1985. 80 с.
11. Программа театрального кружка [Электронный ресурс]/ Рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность» (средняя группа) // Драматешка: самый крупный в рунете архив детских пьес: сайт. Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php>. Загл. с экрана.
12. Рябинина, И. Г. О школьном театре. Москва: Центр «Педагогический центр», 2002. 99 с.
13. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Москва: Знание, 1988. 115 с.
14. Селиванова Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе. Москва: Просвещение, 1982. 42 с.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина Л. Г., Миланович. Москва: АРКТИ, 2004. 2008 с.
16. Шрагина. Л.И. Логика воображения. Москва: Народное образование, 2001. 192 с.

### Для учащихся

1. Аверченко А. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт -Петербург. 1913. 120 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. Москва: «Аквариум БУК», 2003. 192 с.

3. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1986. 70 с.
4. Высотская О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы Москва: Детская литература, 1968. 82 с.
5. Корогодский З.Я. Этюды и школа. Москва: Советская Россия, 1978. 110 с.
6. Михайлова С.Б., Симонян А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт-Петербург: 1913. 120 с.
7. Петров В.А. Нулевой класс актёра: учеб. пособие для театральных студий/ Москва: Советская Россия, 1985. 140 с.
8. Федяков Г.С. На сцену, одноклассник!. Москва: Советская Россия, 1992. 68 с.
9. Чехов М. Об актёре. Москва: Просвещение, 1980. 115с.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. Москва: Просвещение, 1980. 93 с.

**Оценочные материалы:**

**Входной контроль (тест)** предполагает индивидуальное собеседование с каждым ребёнком и родителями с целью выявления первичного уровня знаний детей о театральном искусстве.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через разыгрывание музыкальных и драматических произведений.

**Промежуточная аттестация(тест)** проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

**Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей**

В конце полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа;
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы;
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов;
- Создает оригинальные образы;
- Выразительно декламирует;
- Пластичен.

**Практика**

**Зачетный** уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения систематически посещал занятия в течение года и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;
- 5-6 правильных ответов на итоговый тест.

**Не зачетный уровень** ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.



•2-3 правильных ответа на итоговый тест.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

### **Входной контроль - тест**

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1. Знаешь ли ты, что такое театр?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Никогда не слышал

2. Ты был (а) в театре?

- А) Да
- Б) Один раз
- В) Никогда

3. Тебе нравится смотреть спектакли?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Зависит от настроения

4. Как называются люди, которые исполняют роли?

- А) Билетеры
- Б) Каскадеры
- В) Актеры

5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?

- А) Пассажиры
- Б) Зрители
- В) Не знаю

6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

- А) Сцена
- Б) Спортивная площадка
- В) Стадион

7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

- А) Мечтал(а)
- Б) Да
- В) Нет

<b>Уровень знаний:</b>	<b>Ответы к тесту:</b>
<i>Зачет – от 50 до 100%;</i>	<i>1-а; 4-в; 7-а</i>
<i>Не зачет – от 0 до 50%</i>	<i>2-а; 5-б 8-б</i>
	<i>3-а; 6-а</i>

### Промежуточная аттестация (тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?  
А) Да  
Б) Нет  
В) Есть, но она не интересная
2. Есть ли культура зрителя.  
А) Нет  
Б) Да  
В) Есть, но не обязательна
3. В каком театре актеры только поют?  
А) Детском  
Б) Оперном  
В) Танцевальном
4. Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?  
А) Маска  
Б) Одежда  
В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется  
А) Книга  
Б) Афиша  
В) Стена
6. Чем украшают сцену?  
А) Цветами  
Б) Шарами  
В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?  
А) Актер  
Б) Режиссер  
В) Художник
8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?  
А) Да  
Б) Нет  
В) Если самому хочется

<b>Уровень знаний:</b> Зачет – от 50 до 100%; Не зачет – от 0 до 50%	<b>Ответы к тесту:</b> 1-а; 4-а; 7-в 2-б; 5-б 8-а 3-б; 6-в
--	---

**Результативность реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей Программы «Наш театр»**

Педагог: \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
группа № \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ учебный год

№ п. п	Ф.И. учащегося	Разделы общеобразовательной общеразвивающей (рабочей) программы					% усвоения программы (зачет, не зачет)
		Театрове дение	Театрал ьная игра	Ритмопла стика	Культура и техника речи	Работа над спектакле м	
1	Петров Ваня	з(90%)	з(75%)	н(45%)	з(72%)	З(72%)	(90+75+55+72+72):5 = 73% (з)
2							

**Условные обозначения:** з– зачет (от 50-100% усвоения программы); н– не зачет( от 0 – 50% )усвоения программы)

**Перечень ключевых слов**

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом;

**Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения;

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях;

**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;

**Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля;

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;

**Афиша** – объявление о представлении;

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников;

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);

**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами;

**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли;

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;

**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом;

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах;

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

**Парик** – накладные волосы;

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены;

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля;

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром;

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху;

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

**Труппа** – коллектив актёров театра;

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.