

Управление образования администрации Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старопестеревская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Старопестеревская СОШ»
Аносова М.П.
от «01» сентября 2023 г.
Приказ №7



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Наш театр»**

**Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Цимбал Марина Юрьевна,
педагог доп.образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программа.....	12
2.3 Формы аттестации.....	13
Список литературы.....	14
Приложение.....	16

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр» имеет художественную направленность и имеет стартовый уровень, ориентирована на привлечение обучающихся к театральному искусству, которое положительно воздействует на эмоциональную сферу развития школьника, расширяет его жизненный опыт, способствует развитию творческого мышления и творческой активности.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Старопестерёвская СОШ»

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации школьника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что

представляется ценным в условиях жизни небольшого населённого пункта, где и живут учащиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

Педагогическая целесообразность программы

Предлагаемая программа опирается на основную идею духовного становления личности, приобщению к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Основные направления работы в ходе реализации программы:

1) воспитание основ зрительской культуры:

- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;

2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:

- организация произвольного внимания;
- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);

3) накопление знаний о театре:

- формирование представления о разных театральных профессиях;
- освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- знакомство с драматургией и ее особенностями.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 12-15 лет.

В возрасте от 12 до 15 лет закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие и преодоление так называемого «трудного возраста». Это самый важный период развития творческих способностей. Творчество определяет характер школьников, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом.

Объем и сроки реализации программы:

Курс обучения по программе рассчитан на 1 год (9 учебных месяцев, 34 учебные недели). Общим объемом 34 часа.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 1 раз по 1 часу в неделю. Продолжительность занятий для учащихся 45 минут. Количество обучающихся в группе: 10-12 человек.

Форма обучения по программе: очная.

Организационные формы обучения

Основная форма организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

Виды занятий: открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

Формы организации познавательной деятельности:

- коллективная

-групповая

-индивидуальная.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

Педагогические технологии:

- коллективные формы обучения;

-игровые технологии;

-групповые технологии;

-кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);

-технология деятельного подхода;

-технология развития критического мышления.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Образовательные задачи:

- познакомить учащихся с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в обществе;
- воспитать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№п /п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Т	П	Формы контроля
1.	Введение	1	1	-	Тест
2.	Раздел 2. «Театроведение»	5	1	4	Собеседование Практическая работа
3.	Раздел 3 «Театральная игра»	6	2	4	Практическая работа
4.	Раздел 4. «Ритмопластика»	4	2	2	Практическая работа
5.	Раздел 5. «Культура и техника речи»	4	2	2	Индивидуальная практическая работа
6.	Раздел 6. «Работа над спектаклем»	13	3	10	Практическая работа
7.	Раздел 7 «Итоговое занятие»	1	1	-	Тест
	Итого	34	12	22	

Содержание программы

Раздел 1. Введение (1 час)

Тема 1.1

Теория: Рассказ

Практика: Освоение

Форма контроля: тест

Раздел 2. Театроведение (5 часов)

Тема 2.1 История создания театра. Виды и жанры театрального искусства

Теория: Понятие театрального искусства

Практика: Освоение основ театрального искусства

Форма контроля: Собеседование

Тема 2.2 Этюды как одно из выразительных средств режиссуры

Теория: Понятие этюдов

Практика: Выполнение начальных элементов этюдов

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 3 «Театральная игра» (6 часов)

Тема 3.1 Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений

Теория: Понятие видов игр

Практика: Выполнение различных игр

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.2 Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания

Теория: Знакомство с упражнениями
Практика: Выполнение упражнений
Форма контроля: Практическая работа

Раздел 4. «Ритмопластика» (4 часа)

Тема 4.1 Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа

Теория: Знакомство с упражнениями
Практика: Выполнение упражнений
Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.2 Сценические движения (пантомима, пластика, хореография).
Упражнения образного мышления

Теория: Знакомство с упражнениями
Практика: Выполнение упражнений
Форма контроля: Практическая работа

Раздел 5. «Культура и техника речи» (4 часа)

Тема 5.1 Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции, на логику речи и орфоэпии.

Теория: Знакомство с упражнениями
Практика: Выполнение упражнений
Форма контроля: Индивидуальная практическая работа

Тема 5.2 Игры со словом, развивающие связную образную речь. Чтение пословиц и поговорок

Теория: Знакомство с упражнениями
Практика: Выполнение упражнений
Форма контроля: Индивидуальная практическая работа

Раздел 6. «Работа над спектаклем» (13 часов)

Тема 6.1 Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей

Теория: Знакомство с художественным материалом

Практика: Освоение материала
Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.2 Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем
Практика: Выполнение технических работ

Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.3 Показ премьеры и ее анализ

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем
Практика: Выполнение технических работ

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 7 «Итоговое занятие» (1 час)

Форма контроля: тест.

1.4 Планируемые результаты

Знают:

- историю зарождения театра, театральные традиции;
- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- структурные элементы пьесы;
- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения речевого тренинга;
- правила сценической культуры;
- правила поведения в театре.

Умеют:

- сосредоточивать внимание;
- правильно интонировать;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- импровизировать;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2. «Комплекс организационно - педагогических условий программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Даты начала и окончания учебных периодов – 01.09.2022 г. - 31.05.2023 г

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Т	П	Формы контроля
Сентябрь (5)					
1.	Введение. Инструктаж.	1	1	-	Тест.
2-3	История создания театра. Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	Собеседование
4-6	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры. Теория: понятие этюдов	3	1	2	Практическая работа
Октябрь (3)					
7-9	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений	3	1	2	Практическая работа
Ноябрь (2)					
10-12	Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания	3	1	2	Практическая работа
Декабрь (5)					
13-14	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа	2	1	1	Практическая работа
15-16	Сценические движения (пантомима, пластика, хореография). Упражнения образного мышления	2	1	1	Практическая работа
Январь (3)					
17-18	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа	2	1	1	Индивидуальная практическая работа
19-20	Сценические движения (пантомима, пластика, хореография). Упражнения образного мышления	2	1	1	Индивидуальная практическая работа

Февраль , март (8)					
21-27	Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей	7	2	5	Практическая работа
Апрель (4)					
28-31	Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы	4	1	3	Практическая работа
Май (4)					
32-33	Показ премьеры и ее анализ	2	-	2	Практическая работа
34	Итоговое занятие	1	1	-	Тест
Итого		34	13	21	

2.2 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

№п/п	Наименование	Количество
1.	Театральная студия	1
2.	Компьютер	1
3.	Фонотека	5-7
4.	Микрофон	2
5.	Одежда для занятий	12-15
6.	Реквизит	Согласно сценария
7.	Декорации	Согласно сценария
8.	Грим	2
9.	Зеркала	2
10.	Стол учительский	1
11.	Стулья ученические	12-15
12	Методическая литература	10

- **Информационное обеспечение:**

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности.

- **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог.

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- слайдовые презентации к темам программы;
- литература по театральному искусству.

2.3 Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: тестирование, опросы, выполнение практических заданий, собеседование.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. На занятиях используются: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

Формы контроля обучения по разделам:

1. Раздел «Введение»- вводное тестирование
2. «Театроведение» - Викторина «Правила посещения театра»
3. Раздел «Театральная игра» - игровая пьеса «Белеет бантик одинокий»;
4. Раздел «Ритмопластика» –игры и упражнения;
5. Раздел «Культура и техника речи» - стихотворения, считалки и скороговорки;
6. Раздел «Работа над спектаклем» - отбор и показ сказки.
7. Раздел «Итоговое занятие» - промежуточная аттестация (тест).

Список литературы

Для педагога:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128 с.
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под науч. ред. А.А. Леонтьева. Москва: Изд.- дом РАО, 2004. 210 с.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Москва: ВАКО, 2011. 256 с.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
5. Кобзева В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно- методическом журнале « Классный руководитель» № 1. Москва: 2001. 115 с.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. Москва: Советская Россия, 1981. 112 с.
7. Копылова Н.А. После уроков. Из опыта работы. Москва: Просвещение, 1989.
8. Корогодский З.Я. Ваш театр. Москва: Знание, 1984. 75 с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. Москва: Просвещение, 1979. 222 с.
10. Петров В.А. Нулевой класс актёра. Москва: Советская Россия, 1985. 80 с.
11. Программа театрального кружка [Электронный ресурс]/ Рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность» (средняя группа) // Драматешка: самый крупный в рунете архив детских пьес: сайт. Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php>. Загл. с экрана.
12. Рябинина, И. Г. О школьном театре. Москва: Центр «Педагогический центр», 2002. 99 с.
13. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Москва: Знание, 1988. 115 с.
14. Селиванова Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе. Москва: Просвещение, 1982. 42 с.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина Л. Г., Миланович. Москва: АРКТИ, 2004. 2008 с.
16. Шрагина. Л.И. Логика воображения. Москва: Народное образование, 2001. 192 с.

Для учащихся

1. Аверченко А. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт -Петербург. 1913. 120 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. Москва: «Аквариум БУК», 2003. 192 с.

3. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1986. 70 с.
4. Высотская О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы Москва: Детская литература, 1968. 82 с.
5. Корогодский З.Я. Этюды и школа. Москва: Советская Россия, 1978. 110 с.
6. Михайлова С.Б., Симонян А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт-Петербург: 1913. 120 с.
7. Петров В.А. Нулевой класс актёра: учеб. пособие для театральных студий/ Москва: Советская Россия, 1985. 140 с.
8. Федяков Г.С. На сцену, одноклассник!. Москва: Советская Россия, 1992. 68 с.
9. Чехов М. Об актёре. Москва: Просвещение, 1980. 115с.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. Москва: Просвещение, 1980. 93 с.

Оценочные материалы:

Входной контроль (тест) предполагает индивидуальное собеседование с каждым ребёнком и родителями с целью выявления первичного уровня знаний детей о театральном искусстве.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через разыгрывание музыкальных и драматических произведений.

Промежуточная аттестация(тест) проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа;
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы;
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов;
- Создает оригинальные образы;
- Выразительно декламирует;
- Пластичен.

Практика

Зачетный уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения систематически посещал занятия в течение года и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;
- 5-6 правильных ответов на итоговый тест.

Не зачтенный уровень ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

•2-3 правильных ответа на итоговый тест.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Входной контроль - тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1. Знаешь ли ты, что такое театр?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Никогда не слышал

2. Ты был (а) в театре?

- А) Да
- Б) Один раз
- В) Никогда

3. Тебе нравится смотреть спектакли?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Зависит от настроения

4. Как называются люди, которые исполняют роли?

- А) Билетеры
- Б) Каскадеры
- В) Актеры

5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?

- А) Пассажиры
- Б) Зрители
- В) Не знаю

6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

- А) Сцена
- Б) Спортивная площадка
- В) Стадион

7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

- А) Мечтал(а)
- Б) Да
- В) Нет

Уровень знаний:	Ответы к тесту:
<i>Зачет – от 50 до 100%;</i>	<i>1-а; 4-в; 7-а</i>
<i>Не зачет – от 0 до 50%</i>	<i>2-а; 5-б 8-б</i>
	<i>3-а; 6-а</i>

Промежуточная аттестация (тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?
А) Да
Б) Нет
В) Есть, но она не интересная
2. Есть ли культура зрителя.
А) Нет
Б) Да
В) Есть, но не обязательна
3. В каком театре актеры только поют?
А) Детском
Б) Оперном
В) Танцевальном
4. Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?
А) Маска
Б) Одежда
В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется
А) Книга
Б) Афиша
В) Стена
6. Чем украшают сцену?
А) Цветами
Б) Шарами
В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?
А) Актер
Б) Режиссер
В) Художник
8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?
А) Да
Б) Нет
В) Если самому хочется

Уровень знаний: Зачет – от 50 до 100%; Не зачет – от 0 до 50%	Ответы к тесту: 1-а; 4-а; 7-в 2-б; 5-б 8-а 3-б; 6-в
--	---

**Результативность реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей Программы «Наш театр»**

Педагог: _____ год обучения _____
группа № _____ за _____ учебный год

№ п. п	Ф.И. учащегося	Разделы общеобразовательной общеразвивающей (рабочей) программы					% усвоения программы (зачет, не зачет)
		Театрове дение	Театрал ьная игра	Ритмопла стика	Культура и техника речи	Работа над спектакле м	
1	Петров Ваня	з(90%)	з(75%)	н(45%)	з(72%)	З(72%)	$(90+75+55+72+72):5 = 73\% (з)$
2							

Условные обозначения: з– зачет (от 50-100% усвоения программы); н– не зачет(от 0 – 50%)усвоения программы)

Перечень ключевых слов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом;

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения;

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях;

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;

Антракт – перерыв между действиями спектакля;

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;

Афиша – объявление о представлении;

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников;

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами;

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли;

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом;

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах;

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

Парик – накладные волосы;

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены;

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля;

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

Роль – художественный образ, создаваемый актёром;

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху;

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

Труппа – коллектив актёров театра;

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.