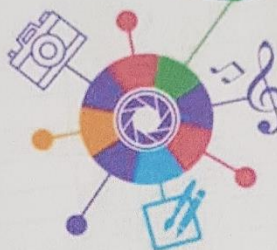


Управление образования администрации Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старопестерёвская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Старопестеревская
СОШ»
Аносова М.П.
от «01» сентября 2022г.
приказ № 6



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисомания»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Иванова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Беловский муниципальный округ
2022г

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.6 Планируемые результаты	10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Формы аттестации / контроля	13
2.4. Список литературы	14
ПРИЛОЖЕНИЕ	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисомания» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Старопестерёвская СОШ»

В современных условиях образования чрезвычайно актуальной становится проблема творческого развития школьников. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности обучающегося. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование направлено на развитие творческих способностей школьников. И поэтому данная

программа приобретает особую **актуальность**. Именно в школьном возрасте закладывается фундамент для дальнейшего роста, формируются основы личности и чем раньше начать развивать школьника, тем лучшие жизненные, творческие результаты он будет демонстрировать потом. Занимаясь рисованием, обучающийся вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность, где он пробует себя в качестве художника-творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт использования различных художественных материалов, выражать свои мысли через изображение, ответственно относиться к собственной деятельности и деятельности других, развивает у школьников фантазию, цветовосприятие, образное мышление, и в то же время обучающийся получает навыки полноценного общения.

Отличительной особенностью данной программы является тот факт, что, работая по ней, дети не только научатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и познакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучат скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

Адресат программы. Программа технической направленности стартового уровня предназначена для обучающихся от 7 до 10 лет.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации - 1 год (68 часов).

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу, всего 68 часов.

Продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Набор осуществляется в свободном порядке по заявлению родителей. Добор в группы проводится согласно возрастным особенностям школьника по заявлению родителей. Наполняемость групп: 12-15 человек.

Организационные формы обучения.

Форма обучения – практические занятия, мастер-классы, художественные мастерские, выставки.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная,

- коллективная,

- групповая,

- индивидуальная.

Методы обучения.

• Словесные: беседа, рассказ педагога.

• Наглядные: демонстрация практической работы учителем, иллюстрация, образец учителя.

• Мультимедийные: просмотр видеофильмов, презентаций.

• Практические: показ учителя, самостоятельные работы учащихся.

• Исследовательские: практические работы..

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественной культуры личности учащегося, развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Личностные:

- воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитывать у учащихся нравственные и эстетические чувства: уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- формировать духовные и эстетические потребности;

2. Метапредметные:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

3. Предметные

- обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- сформировать навыки и умения по художественным предметам (живопись, рисунок, композиция, декоративно-прикладное творчество).
- формировать умение создавать декоративный и художественный образ живописными, графическими и декоративными материалами.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Часов на теорию	Часов на практику	Формы аттестации, контроля
1	Мир вокруг нас.	15	5	10	Опрос, беседа, наблюдение, игра
2	Жанры изобразительного искусства.	19	9	10	Опрос, беседа, наблюдение, викторина
3	Новогодняя сказка.	16	8	8	Опрос, беседа, наблюдение.
4	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе.	5	2	3	Опрос, беседа, наблюдение.
5	Проект «Весна идёт».	13	5	8	Опрос, беседа, наблюдение, выставка
	Итого:	68ч	29	39	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Мир вокруг нас (15 ч.)

Тема.1.1. Чем и как работают художники. (Введение в образовательную программу.)

Теория: знакомство с видом деятельности. Беседа о происхождении красок и кистей. Техника безопасности в кабинете.

Практика: знакомство с материалами и оборудованием. Организация рабочего места. Рисование на свободную тему с помощью любых средств: акварель, гуашь, карандаши и т.д.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.2. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Теория: знакомство с разными линиями и техникой их изображения.

Практика: выполнение линии разного характера, составление композиции.

Форма контроля: опрос, беседа

Тема 1.3. «Осенние листья». Пластика линий.

Теория: знакомство со средствами выразительности графики.

Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Практика: выполнение зарисовок растений с натуры. Осенние листья.

Форма контроля: опрос, беседа

Тема 1.4. «Сказочный лес».

Теория: наблюдение за природой

Практика: выполнение пейзажа с помощью листьев, оттиск.

Форма контроля: беседа, наблюдение

Тема 1.5. Изображение животных.

Теория: беседа о любимых домашних животных. Показ рисунков.

Практика: поэтапное рисование котенка. Знакомство с разными линиями и техникой их изображения.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 1.6. «Сказка про осень»

Теория: беседа о красоте осени.

Практика: рисование на тему.

Форма контроля: беседа, опрос.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства (19ч.)

Тема 2.1. Виды росписи.

Теория: знакомство с разными жанрами изображения. Игра.

Практика: выполнение рисунка любого жанра.

Форма контроля: игра, беседа

Тема 2.2. «Русское народно-декоративное прикладное искусство».

Теория: беседа о ДПИ, просмотр презентации.

Практика: игра – викторина по ДПИ.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2.3. Хохломская роспись. «Волшебные листья и ягоды»

Теория: беседа о народных промыслах. Показ рисунков.

Практика: поэтапное рисование узора. Знакомство с разными линиями и техникой их изображения.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2.4. Орнамент. «Чудо - платье»

Теория: знакомство с орнаментами, показ презентации.

Практика: составить орнамент для сказочного платья.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 2.5. «Узор из кругов и треугольников»

Теория: просмотр презентации «Геометрический орнамент».

Практика: составить узор из геометрических фигур для платка.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 2.6. Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров»

Теория: беседа о народных промыслах. Показ рисунков.

Практика: выполнить элементы дымковской росписи.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2.7. «Городецкая роспись»

Теория: беседа о народных промыслах. Показ рисунков.

Практика: выполнить элементы городецкой росписи.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2.8. Гжель. «Синие узоры на белоснежном фоне»

Теория: беседа о народных промыслах. Показ рисунков.

Практика: выполнение гжельских узоров.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2.9. Гжель. «Синее чудо».

Теория: повторить особенности гжельской росписи.

Практика: выполнить эскиз росписи тарелочки.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 3. Новогодняя сказка (16ч.)

Тема 3.1. . «Новогодняя елка».

Теория: история елочной игрушки. Загадки.

Практика: приемы рисования новогодней елочки.

Форма контроля: беседа, загадки.

Тема 3.2. «Игрушки на елку: бусы, шары»

Теория: беседа об украшениях на елке.

Практика: выполнение украшений для новогодней елочки.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 3.3. «Игрушки на елку: рыбки»

Теория: беседа об украшениях на елке.

Практика: выполнение украшений для новогодней елочки.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 3.4. «Ветки ели или сосны». «Красота лесной природы»

Теория: просмотр зимних картин знаменитых художников.

Практика: рисуем зимний пейзаж.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 3.5. В мире белой и черной линии.

Теория: беседа о красках зимы.

Практика: выполнение зимнего пейзажа черной и белой красками.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 3.6. Элементы городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой»

Теория: изучение растительных мотивов в городецкой росписи.

Практика: выполнение композиции.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 3.7. «Мы рисуем зимние деревья»

Теория: просмотр зимних картин знаменитых художников.

Практика: рисуем зимний пейзаж.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 3.8. «Красавица зима»

Теория: рассмотреть морозные узоры.

Практика: рисуем морозные узоры акварелью.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 4. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе (5ч.)

Тема 4.1. Русская народная сказка «Колобок»

Теория: беседа о сказочных сюжетах, презентация.

Практика: выполнить иллюстрацию к любой сказке.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 4.2. Русская народная сказка «Маша и медведь»

Теория: беседа.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке.

Форма контроля: опрос, беседа.

Раздел 5. Проект «Весна идёт» (13ч.)

Тема 5.1. Краски заката и рассвета

Теория: теплая гамма, примеры работ художников

Практика: выполнить композицию.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 5.2. Рисование птиц по памяти и представлению

Теория: рассказ о птицах, презентация. *Практика:* поэтапное рисование птиц.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 5.3. Наблюдаем весну.

Теория: экскурсия в природу, беседа о весенней цветовой гамме

Практика: зарисовки природы.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 5.4. «Весна идет.»

Теория: беседа о проекте.

Практика: выполнение эскиза.

Форма контроля: тестирование, наблюдение.

Тема 5.5. «Весеннее настроение».

Теория: решение уточняющих вопросов.

Практика: выполнение проекта.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.6. Выставка рисунков. Защита проектов.

Теория: заключительная беседа.

Практика: защита проектов, выставка работ.

Форма контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: личностные, метапредметные, предметные результаты

Обучаемые будут знать:

- название основных и составных цветов,
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, лепка, роспись,
- изобразительные основы декоративных элементов дымковской, городецкой росписи,
- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж),
- что такое скульптура малых форм,
- название художественных инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой,
- полностью использовать площадь листа,
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка,
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм,
- эмоционально откликаться на красоту каждого времени года, на интересные, волнующие события, связанные с ними, творчески включаться в наблюдение примет времен года,
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ творческим успехам своих товарищей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2022 г. - 31.05.2023 г.

№	Тема	теория	практика	Всего часов	Формы контроля
Сентябрь (9)					
1-2	Чем и как работают художники. (Введение в образовательную программу.)	1	1	2	Опрос, наблюдение
3-4	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	0,5	1,5	2	Опрос, беседа
5-7	«Осенние листья».	1	2	3	Наблюдение, беседа
8-10	«Сказочный лес».	1	2	3	Наблюдение, беседа
Октябрь (7)					
11-12	Изображение животных	0,5	1,5	2	Игра , беседа
13-15	«Сказка про осень»	1	2	3	Беседа, опрос
16-17	«Виды росписи».	2	-	2	Опрос
Ноябрь (6)					
18-19	«Русское народно- декоративное прикладное искусство».	1	1	2	Беседа, викторина
20-22	Хохломская роспись. «Волшебные листья и ягоды».	1	2	3	Беседа, опрос
Декабрь (9)					
23-24	Орнамент «Чудо - платье».	1	1	2	Беседа, опрос
25-26	«Узор из кругов и треугольников»	1	1	2	Беседа, опрос
27-28	Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров»	1	1	2	Беседа, наблюдение
29-30	«Городецкая роспись»	1	1	2	Беседа, опрос
31-32	Гжель «Синие узоры на белоснежном фоне»	1	1	2	Беседа, опрос
Январь (6)					
33-34	Гжель «Синее чудо»	1	1	2	Беседа, опрос
35-36	«Новогодняя елка».	1	1	2	Беседа, загадки
37-38	«Игрушки на елку: бусы, шары»	1	1	2	Беседа, опрос
Февраль (7)					
39-40	«Игрушки на елку: рыбки»	1	1	2	Беседа, опрос
41-42	«Ветки ели или сосны». «Красота лесной природы»	1	1	2	Наблюдение, опрос
43-44	В мире белой и черной линии.	1	1	2	Беседа, опрос

Март (7)					
45-46	Элементы городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой»	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
47-48	«Мы рисуем зимние деревья»	1	1	2	Наблюдение
49-50	«Красавица зима»	1	1	2	Наблюдение
51-53	Русская народная сказка «Колобок»	1	2	3	Беседа, опрос
Апрель (9)					
54-55	Русская народная сказка «Маша и медведь»	1	1	2	Беседа, наблюдение
5.1	Краски заката и рассвета.	1	1	2	Наблюдение
5.2	Рисование птиц по памяти и представлению.		1	1	Опрос, наблюдение
5.3	Наблюдаем весну.	1	2	3	Наблюдение
Май (8)					
5.4	Весна идет.		2	2	Наблюдение
5.5	Весеннее настроение.		2	2	Наблюдение
5.6	Выставка рисунков. Защита проектов.	3		3	Выставка
	Итого:	29ч	39ч	68ч	

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Оснащение кабинета: комплект мебели, мольберты, натюрмортный столик, софит.

Художественные принадлежности: гуашь, краски акварельные, кисти, карандаши, маркеры, папки, планшеты, наборы фломастеров.

Модели и муляжи: муляжи фруктов, овощей, грибов.

2. Информационное обеспечение: ПК с доступом в интернет, мультимедийная установка

3. Кадровое обеспечение: согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

2.3 Формы аттестации / контроля

В процессе обучения школьников по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

1. Входящий (проверка знаний на начало обучения).
2. Текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся).
3. Промежуточные (проверяется уровень освоения программы за полугодие).
4. Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты, дипломы, журнал посещаемости, итоговые таблицы тестирования, портфолио, фотоотчет, фото и видео работы, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

опрос, наблюдение, викторина, тестирование, игра, выставка работ учащихся. Общим итогом реализации Программы является формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся. Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

Оценочные материалы

- Вопросы по диагностике обучающихся.
- Индивидуальная карточка учета результатов обучения школьника программе.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

2.4 Список литературы

- для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
 2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
 3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: ДетствоПресс, 2004.
 4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
 5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
 6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: ЭксмоПресс, 2002.
 7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
 8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
 9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 22
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
 11. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
 12. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
 15. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
 16. Декоративно- прикладное творчество (5-9 классы) традиционные народные куклы и программа кружка «Керамика» Воробьёва О.Я. издательство « Учитель» 2009 г.

- для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Величко Наина «Русская роспись» энциклопедия. -АСТ- ПРЕСС КНИГА 2016г
13. Глагольев Олег « Лепим из глины»Проф- Издат 2009г.
14. Рисуем пейзажи. Пенова В.П. практическое руководство. Клуб семейного досуга 2013г.
15. Самоучитель по рисованию гуашью . Шматова Ольга. ЭКСМО 2013г.

Вопросы по диагностике обучающихся

Материал: Карточки для цветовой разминки, Иллюстрации с изображением жанров изобразительного искусства, предметов народных промыслов,

Цветоведение (использование цветных карточек)

1 вопрос. Покажите 3 основных цвета (красный, синий, желтый)

Почему мы их называем основными цветами? (при смешивании этих красок мы получаем дополнительные цвета)

2 вопрос. Покажите все оттенки теплых цветов (все оттенки красного, оранжевого, желтого)

3 вопрос. Покажите все оттенки холодных цветов. (все оттенки синего, голубого, фиолетового цвета)

4 вопрос. Какой цвет делает краски светлыми, прозрачными, легкими, воздушными? (белый)

Жанры изобразительного искусства.

Покажите:

-*портрет*. Что такое портрет? Его разновидности? (Портрет - картина с изображением человека или группы людей. Портрет бывает - поясной, в полный рост, детский, мужской, женский, парный, групповой, профессиональный, автопортрет - это когда художник изображает самого себя)

- *пейзаж*. Что такое пейзаж? Его разновидности?

(Пейзаж - изображение природы. Разновидности: городской, сельский, морской, горный, временной, эпический, фантастический, космический, лирический)

-*натюрморт*. Что означает слово «натюрморт»? (Мертвая природа)

Народные промыслы.

Задание. - Покажите изображение предметов:

-*городецкой росписи*. Расскажите о промысле. (Издавна Городец прославился своими прялками. Предметы сделаны из дерева. В росписи изображаются сказочные кони, птицы, сценки бытового жанра и обязательно гирлянды цветов с листьями и ягодами. Название цветов - купавка, розан, бутон, ромашка. Узор пишется от «пятна», а потом используется «оживка» - дуги, точки, штрихи)

-*дымковского промысла*. Изделия изготовлялись из глины. Лепили игрушки животных, птиц, людей. Основной фон в росписи - белый. Узор состоит из колец, кругов, прямых и волнистых линий, точек, узора «сеточка», перекрещенных линий, овалов. В узоре используют яркие цвета.

Вопросы:

1. Кто такой художник, скульптор? (Человек, который рисует картины, делает скульптуры и памятники.)

2. Что такое мольберт? (Подставка для картин, рисунков художника.)

3. Что такое палитра? (Керамическая плитка, бумага, стекло, где художник смешивает краски.)

Индивидуальная карточка учета результатов обучения школьника по программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст ____

Название кружка _____

Ф.И.О. педагога _____ Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Конец I-го полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка Теоретические знания а) основы цветовидения б) виды, в) жанры изобразительного искусства г) разновидности народных промыслов		
2. Практическая подготовка 2.1 Практические умения и навыки а) рисование с натуры б) рисование по памяти в) сюжетное рисование г) приемы лепки д) нетрадиционные техники изображения е) владение художественным материалом ж) коллективная, совместная работа з) основы декоративной живописи 2.2 Творческие навыки		
3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место б) навыки соблюдения правил безопасности в) аккуратность выполнения работы		

Условные обозначения

1-низкий уровень 2-средний уровень 3-высокий уровень.

